

FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **CECILIA VICENTINI**

E-mail _____

Nazionalità _____

Data di nascita _____

ESPERIENZA LAVORATIVA 1

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2017-2018: DOCENTE DI ITALIANO E LATINO

Liceo internazionale Smilingschool

Smiling International School

Titolare dell'insegnamento di Italiano e Latino nel biennio, 10 ore

Didattica frontale in due classi

ESPERIENZA LAVORATIVA 2

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

2016-2018: TITOLARE DELL'INSEGNAMENTO DI STORIA DELL'ARTE MODERNA (L-ART/02) presso l'Università eCampus per il corso triennale di Letteratura, Musica e Spettacolo e quello magistrale di Filologia Moderna

Università Telematica eCampus

Università Telematica eCampus, via Isimbardi, 10, Novedrate (CO) con sei sedi staccate sul territorio nazionale

Titolare dell'insegnamento di Storia dell'Arte Moderna per il corso triennale di Letteratura, Musica e Spettacolo (12 CFU), e per la laurea magistrale di Filologia Moderna (6 CFU) e titolare del laboratorio di Lettura dell'Opera d'Arte (2 CFU)

- Principali mansioni e responsabilità

Titolare dell'insegnamento ed erogazione della didattica a distanza

ESPERIENZA LAVORATIVA 3

- Date (da – a)

2016-2017: TITOLARE DI UN MODULO DEL CORSO DI STORIA DELL'ARTE MODERNA (15 ORE) per il corso di laurea in Lettere, Arti e Archeologia, Scienze e Tecnologie per i Beni Culturali, presso la Facoltà di Lettere dell'Università degli Studi di Ferrara (35 ore, 7 CFU)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Ferrara

Docente a contratto

Titolare dell'Insegnamento, lezioni frontali

ESPERIENZA LAVORATIVA 4

- Date (da – a)

2010-2016: RICERCATRICE A TEMPO DETERMINATO DI STORIA DELL'ARTE MODERNA (L-Art/02) presso la facoltà di Lettere dell'Università eCampus.

Titolare dell'insegnamento di Storia dell'Arte Moderna per i corsi triennali di Design e Discipline della Moda (12 CFU), Letteratura, Musica e Spettacolo (12 CFU), e per la laurea magistrale di Filologia Moderna (6 CFU)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro

Università Telematica eCampus

- Tipo di azienda o settore

Università Telematica eCampus, via Isimbardi, 10, Novedrate (CO) con sei sedi staccate sul territorio nazionale

- Tipo di impiego

Titolare dell'insegnamento di Storia dell'Arte Moderna per i corsi triennali di Design e Discipline della Moda (12 CFU), Letteratura, Musica e Spettacolo (12 CFU), e per la laurea magistrale di Filologia Moderna (6 CFU).

Da agosto 2015 in regime di Part-Time.

- Principali mansioni e responsabilità

Titolare dell'Insegnamento e (per gli anni 2013-2015) Coordinatrice del Corso di Laurea in Letteratura, Musica e Spettacolo

ESPERIENZA LAVORATIVA 5

- Date (da – a)

2008-2010: TITOLARE DELL'INSEGNAMENTO DI STORIA DELL'ARTE MODERNA (L-ART/02) presso l'Università eCampus per i corsi triennali di Design e Discipline della Moda e Letteratura, Musica e Spettacolo

Università Telematica eCampus

- Nome e indirizzo del datore di lavoro

Università Telematica eCampus, via Isimbardi, 10, Novedrate (CO) con sei sedi staccate sul territorio nazionale

- Tipo di azienda o settore

- Tipo di impiego

Titolare dell'insegnamento di Storia dell'Arte Moderna per i corsi triennali di Design e Discipline della Moda (12 CFU), Letteratura, Musica e Spettacolo (12 CFU), e per la laurea magistrale di Filologia Moderna (6 CFU).

- Principali mansioni e responsabilità

Titolare dell'Insegnamento e (per gli anni 2013-2015) Coordinatrice del Corso di Laurea in Letteratura, Musica e Spettacolo

ESPERIENZA LAVORATIVA 6

- Date (da – a)

2011-2018: (5 ANNI) TITOLARE DELL'INSEGNAMENTO DI STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (L-ART/03) presso la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Ferrara complementare al corso di Storia dell'Architettura Contemporanea tenuto dal Professor Marco Mulazzani (2 CFU).

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

Dipartimento di Architettura, Università di Ferrara

Docente a contratto

Lezioni frontali di Storia dell'Arte Contemporanea

ESPERIENZA LAVORATIVA 7

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

2010-2011: TITOLARE di uno dei due moduli del corso **“MUSEOLOGIA-ELEMENTI DI STORIA DEL MUSEO IN ITALIA”** per il corso di laurea in Scienze e Tecnologie della Comunicazione presso la Facoltà di Lettere dell'Università degli Studi di Ferrara (30 ore, 6 CFU)

Dipartimento di Scienze Storiche, Università di Ferrara

Docente a contratto

Lezioni frontali

ESPERIENZA LAVORATIVA 8

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

2009-2010: TITOLARE DE CORSO DI STORIA DELL'ARTE MODERNA per il corso di laurea in Operatore del Turismo Culturale presso la Facoltà di Lettere dell'Università degli Studi di Ferrara (35 ore, 7 CFU)

Dipartimento di Scienze Storiche, Università di Ferrara

Docente a contratto

Titolare dell'Insegnamento, lezioni frontali

ESPERIENZA LAVORATIVA 9

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

2006-2010: ATTIVITÀ DI TUTORAGGIO ("tutorial"), per i corsi di Storia dell'Arte Moderna, Storia dell'Arte dei Paesi Europei, Storia della Critica d'Arte, Storia dell'Arte dei Paesi Europei, Iconografia e Iconologia per gli studenti americani del Middlebury College-School in Italy, regolarmente iscritti ai corsi singoli dell'Università degli Studi di Ferrara.

Università di Ferrara, Facoltà di Lettere e Filosofia

Contratto di collaborazione

Lezioni frontali

ESPERIENZA LAVORATIVA 10

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di impiego

DA MARZO 2006: Nomina a CULTORE DELLA MATERIA: cattedra di Storia dell'Arte Moderna e Storia dell'Arte dei Paesi Europei, Prof.ssa Francesca Cappelletti (Università degli Studi di Ferrara).

Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Ferrara

- Principali mansioni e responsabilità

Collaborazione alle attività di ricerca e di docenza

ESPERIENZA LAVORATIVA 11

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

DA GENNAIO 2010 A LUGLIO 2012: Responsabile della Segreteria Scientifica e supporto alle attività di Ricerca della **Fondazione Ermitage Italia**
Fondazione Ermitage Italia

Contratto di collaborazione

Responsabile della Segreteria Scientifica e supporto alle attività di Ricerca promosse dalla Fondazione

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita

2005-2011 (congelata dal 2007 al 2010 per attendere al dottorato di ricerca):
Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte e delle Arti Minori (3 anni)
Dipartimento di Arti Visive dell'Università di Padova

Storia dell'Arte Medievale, Moderna e Contemporanea e delle Arti Minori (ognuno dei primi di due anni di corso si è concluso con una valutazione complessiva di 50/50 e lode)

Elaborato finale, tesi dal titolo *La collezione di Francesco I d'Este a Modena e i rapporti artistici con Ferrara legatizia (1628-1659)*

Votazione finale di 70/70 e lode

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita

2007-2010: **Dottorato di Ricerca** (XXII ciclo) in Scienze e Tecnologie per l'Archeologia e i Beni Culturali
Università di Ferrara

Elaborato finale, tesi dal titolo *Il collezionismo a Ferrara nell'età delle Legazioni. Il caso della famiglia Calcagnini* con borsa di studio intitolata alla memoria di Luciano Chiappini.

Conseguimento del titolo il giorno 12 Marzo 2010

Giudizio finale: "Eccellente".

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

1997-2003: **Laurea in Lettere Moderne**

Università di Ferrara, Facoltà di Lettere e Filosofia

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

• Qualifica conseguita

Tesi di ricerca interdisciplinare di Storia dell'Arte Moderna e Letteratura Italiana dal titolo *Il mito di Bacco e Arianna fra '500 e '600. Fonti letterarie e variazioni iconografiche*. Relatrice: Prof.ssa Francesca Cappelletti, Correlatore: Prof. Paolo Cherchi.

Votazione finale di 110/110 e lode

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date (da – a)

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

1992-1997: **Maturità Classica**

Liceo Ludovico Ariosto di Ferrara

MADRELINGUA

ITALIANA

ALTRE LINGUE

• Capacità di lettura
• Capacità di scrittura
• Capacità di espressione orale

INGLESE

Buono

Buono

Discreto

FRANCESE

Buono

Buono

Discreto

SPAGNOLO

Buono

Elementare

Elementare

Corso intensivo di lingua inglese presso la Regent School di Oxford, Novembre 2010: Livello Intermediate (B2).

INCLUSIONE IN PROGETTI DI RICERCA:

A. A. 2004: Inclusione nel programma di ricerca interuniversitario (Università La Sapienza, Roma; Università di Ferrara) cofinanziato MIUR di durata biennale. Unità di ricerca: Dipartimento di Scienze Storiche, Università di Ferrara, titolo del progetto *Pittura, committenza e collezionismo a Ferrara nel XVII secolo*.

Giugno 2006-Giugno 2009: Inclusione come dottoranda nel progetto di ricerca *Collezioni private a Ferrara fra Cinque e Seicento. Il modello estense, i personaggi, i luoghi*, finanziato dalla Provincia di Ferrara, coordinato da Francesca Cappelletti.

a. a. 2009: Inclusione come dottoranda nel programma di ricerca universitario **FAR 2009** Dipartimento di Scienze Storiche, Università di Ferrara, titolo del progetto *Le immagini della storia. Arte e committenti fra corti e patriziati nell'Italia del Seicento in collaborazione con la Cattedra di Storia Moderna e di Sociologia dei Processi Culturali*

a.a 2010-2011: inclusione come Ricercatrice nel progetto finanziato dall'Università di Ferrara, Internazionalizzazione di Ateneo – Start-up dal titolo *Le gallerie nei palazzi italiani del Seicento e la nascita del museo moderno, dall'Ottocento a oggi* in collaborazione con l'Università di Marburg, il Getty Research Institute di Los Angeles, il Centro di Studi del Museo del Prado di Madrid e la Fondazione Ermitage Italia.

a.a 2011-2013: Inclusione nel programma di ricerca interuniversitario (Università La Sapienza, Roma; Università di Ferrara, Università di Pisa, Università di Genova) **PRIN**, dal titolo: *Collezionisti e collezioni a Roma e nelle corti italiane: una indagine comparata a partire dai fondatori fino alla dispersione (secc. XV-XVIII)*. Unità di ricerca: Dipartimento di Scienze Storiche, Università di Ferrara, titolo del progetto: Collezionismo privato e modelli estensi a Ferrara nel Seicento

a.2012-2013: Inclusione come Ricercatrice esterna nel programma di ricerca universitario **FAR 2012** del Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Ferrara, titolo del progetto Immagini e storia. Prospettive, filoni di ricerca, metodi in collaborazione con la Cattedra di Storia Moderna e di Sociologia dei Processi Culturali.

a.2014: Inclusione come Ricercatrice esterna nel programma di ricerca universitario **FAR 2013** del Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Ferrara, titolo del progetto Ferrara dal Rinascimento ad oggi: modello estense e ricezioni contemporanee in collaborazione con la cattedra di Storia Moderna e di Storia Contemporanea.

Dal gennaio 2017: Inclusione nel gruppo di ricerca dedicato a **Spazi e attori del collezionismo e della connoisseurship** coordinato dal Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna e il gruppo di ricerca *Patrimoine et Musées* dell'Université Paris 1 (Panthéon-Sorbonne) diretto da Sandra Costa.

COLLABORAZIONI DI RILEVANZA SCIENTIFICA:

22-23 Ottobre 2004: Segreteria scientifica del convegno internazionale *Alle origini del paesaggio italiano*, Ferrara, Castello Estense, Sala dell'Imbarcadero Due (Dipartimento di Scienze Storiche-Università degli Studi di Ferrara).

Maggio-Giugno 2005: Curatela indice dei nomi e attività editoriale del volume *Cultura nell'età delle legazioni*, Quaderni dell'Università di Ferrara, Sezione Storia, 1, Le Lettere, Firenze, 2005.

Giugno 2006: Curatela indice dei nomi e attività di collaborazione redazionale del volume *Archivi dello sguardo. Origini e momenti della pittura di paesaggio in Italia*. Atti del convegno, Ferrara, Castello Estense, 22-23 ottobre 2004, Le Lettere, Firenze, 2006.

Luglio 2006: Curatela indici e attività di collaborazione redazionale del volume *Focillon e l'Italia*, Quaderni degli Annali dell'Università di Ferrara, Sezione Storia, n. 5, Le Lettere, Firenze.

Giugno 2006: Collaborazione alla realizzazione del volume pubblicato in occasione della mostra 'I Camerini del Principe', Ferrara, Castello Estense, 13 Aprile-18 Giugno, a cura di Marco Borrella, edizioni Le Immagini.

9-11 Novembre 2006: Segreteria scientifica del convegno internazionale *Il collezionismo locale: adesioni e rifiuti* curato dal professor Ranieri Varese, tenutosi presso l'Aula Drigo del Dipartimento di Scienze Storiche-Università degli Studi di Ferrara

2006: Segretaria di redazione, della rivista scientifica «Annali dell'Università di Ferrara», Sezione Storia, n. 3-2006, Casa Editrice Le Lettere di Firenze.

2007: Collaborazione redazionale alla pubblicazione della rivista scientifica «Annali dell'Università di Ferrara-Sezione Storia», Nuova Serie, n. 4, 2007.

2008: Segreteria scientifica del convegno internazionale *Collezionismo e mercato negli Stati Estensi e nella Legazione di Ferrara* (Ferrara, Dipartimento di Scienze Storiche, 13-14 Novembre 20068), a cura di Ranieri Varese e Cecilia Vicentini.

13-14 Novembre 2008: Curatela degli atti relativi al convegno "Collezionismo e mercato negli Stati Estensi e nella Legazione di Ferrara" in collaborazione con il Professor Ranieri Varese.

21 Aprile 2009: organizzazione del seminario *Impara l'Arte e non metterla da parte* in collaborazione con la Prof.ssa Francesca Cappelletti tenutosi presso l'Aula Magna del Rettorato dell'Università di Ferrara.

Dall'a.a. 2011: E' attiva una collaborazione con il Getty Research Institute di Los Angeles per l'inserimento programmato di documenti di ambito ferrarese all'interno del progetto internazionale Getty Provenance Index.

2014-16: Contratto di collaborazione con la Soprintendenza per i Beni Culturali e Artistici dell'Emilia Romagna per una ricerca dedicata alla ricostruzione della storia artistica e architettonica di palazzo Costabili di Ferrara.

Aprile 2010-Luglio 2012: Responsabile dell'Attività Scientifica (contratto di collaborazione) delle attività svolte dalla Fondazione Ermitage Italia, Centro Scientifico-Culturale dedicato alla ricerca e alla catalogazione del patrimonio italiano all'estero.

30 Settembre 2016-30 Aprile 2017: Contratto di prestazione d'opera per la ricerca archivistica e la redazione di un saggio per il catalogo della mostra "Carlo Bononi. L'ultimo sognatore dell'Officina ferrarese" che avrà luogo a Palazzo dei Diamanti a Ferrara (15 ottobre 2017 – 7 gennaio 2018).

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI:

- 1- *Il mito di Bacco e Arianna fra '500 e '600, fonti letterarie e variazioni iconografiche*, in "Annali dell'Università di Ferrara-Sezione Storia", Nuova Serie, n. 3, 2006 (ISBN 978-886087065-8).
- 2- Schede n.5 firmate nel catalogo a cura di M. Natale relativo alla Mostra: *Cosmè Tura e Francesco del Cossa. L'arte a Ferrara nell'età di Borso d'Este*, Palazzo dei Diamanti-Palazzo Schifanoia, Ferrara (23 Settembre 2007-6 Gennaio 2008)
Giorgio d'Alemagna, G. Bianchini, *Tabulae Astrologiae*, n.37, pp. 248-249,
Giorgio d'Alemagna, *Missale secundum consuetudinem Romanae Curiae*, n.39, pp. 252-253,
Guglielmo Giraldi, *Graduale O*, n.68, pp. 318-319,
Guglielmo Giraldi, *Candido Buontempi Libro del Salvatore*, n.73, pp. 328-329,
Jacopo Filippo Medici detto l'Argenta, *Antifonario*, n. 92, pp. 364-365).
(ISBN 88-89793-01-05)
- 3- *Il Trionfo di Bacco*, in "Scrigni di memorie, gli archivi familiari nelle dimore storiche bolognesi", Associazione Dimore Storiche Italiane, Bologna, 2007, pp. 21-24.
- 4- *La collezione di Donna Bradamante Bevilacqua Calcagnini*, in "Annali dell'Università di Ferrara-Sezione Storia", Nuova Serie, n. 4, 2007, pp. 411-428. (ISBN 978-886087171-9)
- 5- Recensione a *Donne d'arte. Storie e generazioni*, a cura di Maria Antonietta Trasforini, Molteni Editore, in "Predella", 2007.
- 6- Schede n. 9 nel volume *La Bibbia a Ferrara*, a cura di Andrea Emiliani e Gianni Venturi, Roma Viviani Editore, 2009
(Maestro dei Dodici Apostoli, *Giacobbe e Rachele al pozzo*, pp.80-81;
Maestro dei Dodici Apostoli, *Sposalizio della Vergine*, pp. 132-133;
Maestro dei Dodici Apostoli, *Cristo tra i dottori*, pp. 180-183;
Ludovico Mazzolino, *Tributo della Moneta*, pp. 218-219;
Ludovico Mazzolino, *Lavanda dei piedi*, pp. 222-223;
Ludovico Mazzolino, *Cristo di fronte a Pilato*, pp. 236-237;
Ludovico Mazzolino, *Ecce Homo*, pp. 240-241;
Ludovico Mazzolino, *Pietà*, pp. 264-265;
Ludovico Mazzolino, *Incredulità di san Tommaso*, pp. 276-277)
(ISBN 88-7993-138-5)
- 7- *Bacco e Arianna fra Ferrara, Roma e Napoli. La fortuna di un mito fra parole ed immagini*, in "Gli dei a corte. Letteratura e immagini nella Ferrara Estense", a cura di G. Venturi, F. Cappelletti, Olschki, 2009, pp. 247-262. (ISBN 978-88-222-5914-1)
- 8- Scheda n. 1, nel "Museo della Cattedrale di Ferrara, catalogo generale", a cura di Berenice Giovannucci Vige e Giovanni Sassu, Ferrara, Edisai Edizioni, 2010.
(Anonimo maestro veneto-bizantino, *Testa della Vergine*, lacerto musivo, cat.52, pp. 116-117)
(ISBN 88-95062-74-7)
- 9- *La collezione di Ascanio Pio di Savoia fra Ferrara e Roma*, in "Paragone", Arte, Anno LXII, Serie 3, n.95 (731), 2011, pp. 67-80. (ISSN 1120-4737)
- 10- *I Bacchanali nella collezione Aldobrandini: indiscrezioni di un diplomatico estense* in "Fare e disfare. Studi sulla dispersione delle opere d'arte in Italia tra XVI e XIX secolo", a cura di L. Lorigo, con introduzione di Mario Alberto Pavone, Campisano Editore, Roma 2011, pp. 35-43 (ISBN 978-88-88168-86-9).

- 11- *Mercanti mantovani di passaggio e "il parere del Sig. Giusti" per il Duca di Modena*, in "Schifanoia", 40-41 (2011), pp. 237-250. (ISSN 0394-5421)
- 12- *Fortuna e spettatori dei Bacchanali fra Cinque e Seicento. Dalla Via Coperta all'Europa* nel volume "Il Regno e l'Arte. I Camerini di Alfonso I, terzo duca di Ferrara" della collana "Paesaggio Estense", 6, a cura di C. Hope, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2012, pp. 259-268; pp. 272-279, (ISBN 978 88 222 6105 2)
- 13- *L'inventario dei beni di Ippolito Scarsella da Ferrara, "Paolo de' ferraresi"* in "Rivista d'arte, Periodico Internazionale di Storia dell'Arte Medievale e Moderna", Serie V, Vol.2, 2012, pp. 289-324. (ISSN 1122-0732)
- 14- *Francesco I e Mario Calcagnini d'Este: scambi epistolari e spostamenti d'opere fra Ferrara e Modena*, in Ferrara dimenticata? Un centro rinascimentale e la sua eredità culturale, Atti del Convegno Internazionale (Ferrara, 15-16 novembre 2011), a cura di E. Pavini e P. Trovato, Annali online di Ferrara - sezione lettere, Vol. VII n. 1 (2012) (ISSN 1826-803X).
- 15- *La quadreria dell'Abate Giuseppe Carli, gusto erudito fra Roma e Ferrara*, in "Le due Muse. Scritti d'arte, collezionismo e letteratura in onore di Ranieri Varese" a cura di F. Cappelletti, A. Cerboni Baiardi, C. Prete, V. Curzi, Ancona, Il Lavoro Editoriale 2012, pp. 476-483. (ISBN 9788876636981)
- 16- *Una storia silenziosa. Il collezionismo privato a Ferrara nel Seicento*, Francesca Cappelletti, Cecilia Vicentini, Barbara Ghelfi, Marsilio Editore, Venezia 2013 (ISBN 978-88-317-1552-2)
- 17- *Nobili dame ed opere pie: alcuni casi di committenza nella Ferrara legatizia*, in "Studi di Memofonte", XIV in onore di Francis Haskell, Firenze, 12.2014, pp. 23-37 (ISSN 2038-0488).
- 18- *Fra tenebrismo veneto e naturalismo ferrarese, la collezione Bozza "letta" da Giacomo Parolini*, in "Arte Documento", n.30, 2014, pp. 158-164 (ISSN 1121-0524).
- 19- Schede n. 5 firmate in italiano e francese relative al catalogo della mostra "Basfonds du baroque. Rome des vices, de la misère et des excès" / "Bassifondi del barocco. Roma dei vizi, della miseria e degli eccessi", Roma (Accademia di Francia a Roma – Villa Medici, dal 6 Ottobre 2014 al 17 Gennaio 2015) - Parigi (Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris – Petit Palais, dal 17 Febbraio al 18 Maggio 2015), Milano, Officina Libraria, 2014.
 (L. Bramer, *Giocatori*, n.21, pp. 191-192;
 L. Bramer, *Scena non identificata* (Un Banchetto ?), n.15, pp.178-179;
 S. Bourdon, *L'imboscata*, n.45, pp. 248-249;
 S. Bourdon, *Mendicanti fra le rovine romane*, n.29, pp. 234-235;
 S. Bourdon, *Mendicanti davanti a una fornace*, n.40, pp. 236-237;
 (ISBN 978-88-97737-52-0)
- 20- Schede n.7 relative al catalogo della mostra "Barocco a Roma. La meraviglia delle arti", a cura di M. G. Bernardini, M. Bussagli (Roma, Fondazione Roma Museo dal 1/04/2015 al 26/07/2015), Skira, 2015.
 (Domenichino, *Paesaggio con Silvia e satiro*, cat. n.148, p. 408;
 Jean Lemaire, *Paesaggio con Dioscuri* cat. n.152, pp. 409-410;
 Gaspard Dughet, *Le cascate di Tivoli* cat. n.156, p. 411;
 Filippo Lauri, *Paesaggio con Galatea* cat. n.157, pp. 411-412;
 Cornelis van Poelenburgh, *La lapidazione di Santo Stefano* cat. n.149, pp. 408-409;
 Nicolas Poussin, *Paesaggio con Agar e l'Angelo* cat. n.155, p. 411;
 Agostino Tassi, *Scena di Caccia* cat. n.150, p. 409)
 (ISBN 978-88-572-2578-4).
- 21- *"Andar per negotij...": qualche nota su presenze d'Oltralpe a Ferrara nel XVII secolo*, in "Uno sguardo verso nord. Scritti in onore di Caterina Virdis Limentani", a cura di M. Pietrogiovanna, Il Poligrafo 2015, pp. 406-410

(ISBN 978-88-7115-916-4)

22- *La collezione Calcagnini d'Este. Una famiglia e le sue raccolte tra Ferrara e Roma*, Campisano Editore, Roma 2015 (ISBN 978-88-98229-62-8).

23- *L'effimero di marmo. Retorica ed immagini nel monumento funebre di Ghiron Francesco Villa fra Este e Savoia*, in "La Storia e le Immagini della Storia. Prospettive, metodi, ricerche" a cura di M. Provasi, C. Vicentini, Viella Editore, 2015, pp. 188-208 (ISBN 978-88-6728-506-8).

24- *La Storia e le Immagini della Storia. Prospettive, metodi, ricerche*, a cura di M. Provasi, C. Vicentini, Viella Editore 2015 (ISBN 978-88-6728-506-8).

25- *Giuseppe Caletti da Cremona, "un pittore moderno in una bottega antiquaria"*, in "Studi di Storia dell'Arte", 27-2016, pp. 191-200.

26- *La sopravvivenza delle favole antiche nella capitale perduta: una tradizione "quasi" interrotta*, in "La fortuna dei Bacchanali di Tiziano nell'arte e nella letteratura del Seicento", Istituto Max Planck, 2017. (in corso di stampa)

27- Recensione a Laura de Fuccia, *Venezia e Parigi 1600-1700. La pittura veneziana e la Francia: fortuna e dialoghi*, École pratique des Hautes études, Librairie DROZ, 2016, su "ArtItalies", 2017, pp. 149-152.

28- *Bononi e il collezionismo privato. Una difficile affermazione*, Catalogo relativo alla mostra "Carlo Bononi. L'ultimo sognatore dell'Officina ferrarese", (Palazzo dei Diamanti, Ferrara, 15 ottobre 2017 – 7 gennaio 2018), Ferrara Arte, 2017, Ferrara Arte, 2017, pp. 74-83.

29- Schede numero 2, firmate, del catalogo relativo alla mostra "Carlo Bononi. L'ultimo sognatore dell'Officina ferrarese", (Palazzo dei Diamanti, Ferrara, 15 ottobre 2017 – 7 gennaio 2018), Ferrara Arte, 2017: n. 53, Carlo Bononi, *Annunciazione*, pp. 170-171; n. 151, Carlo Saraceni, *Santa Cecilia e l'angelo*, pp. 234-235.

30- *Inventari, testamenti e lasciti: gli artisti ferraresi del XVII secolo e le loro carte*, in "Le collezioni degli artisti" volume a cura di Francesca Parrilla e Matteo Borchia, 2018 (in corso di stampa)

31- *Scarsellino e Carlo Bononi nelle case di letterati e musicofili*, in "Oltre gli Este: la cultura figurativa a Ferrara tra Devoluzione e Legazione", Settimana di Alti Studi Rinascimentali, 9-11 Novembre 2017, Musei di Arte Antica e Ferrara Arte, numero monografico della rivista "Schifanoia", 2018 (in corso di stampa).

32- Curatela del volume monografico della rivista "Schifanoia" relativo agli atti della Settimana di Alti Studi Rinascimentali, "Oltre gli Este: la cultura figurativa a Ferrara tra Devoluzione e Legazione", Serra Editore, 2108 (in corso di stampa).

33- *Collezioni d'arte oltre le mura della città: quadri nelle ville del territorio estense*, atti del Convegno di studi internazionale e interdisciplinare (coordinamento Antonella Coralini e Sandra Costa) "Ricerca e valorizzazione: questioni di Storia, Arte e Museologia", sezione: "Allestire una collezione: pratiche storiche, modelli di fruizione e attualità critica", (in corso di stampa)

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI, SEMINARI, GIORNATE DI STUDIO A CARATTERE NAZIONALE E INTERNAZIONALE:

Maggio 2006: Attestato di partecipazione al programma *La Materia del Restauro, attualità e prospettive*, ciclo di incontri in occasione della mostra "Restituzioni 2006, tesori d'arte restaurati", Vicenza.

21-24 novembre 2006: vincitrice di una borsa di studio per la partecipazione alla "IX Settimana di Alti Studi Rinascimentali" promossa dall'Istituto di Studi Rinascimentali (Castello Estense-Ferrara-Sala dei Comuni) dedicata a *Gli dei a corte. Letteratura e immagini nella Ferrara Estense*, con una relazione dal titolo: *Fonti letterarie nel mito di Bacco e Arianna fra Ferrara e Roma* (nazionale).

13-14 novembre 2008: partecipazione al Convegno Internazionale "Collezionismo e mercato negli Stati Estensi e nella Legazione di Ferrara", (Aula Drigo, Dipartimento di Scienze Storiche dell'Università di Ferrara) Relazione dal titolo *La collezione di Ascanio Pio di Savoia fra Ferrara e Roma*.

8 Maggio 2009: partecipazione al Convegno Nazionale "Interventi sul fenomeno della "dispersione" del patrimonio pittorico del Sei e Settecento in Italia" presso l'Università degli Studi di Salerno, (Aula dei Consigli) con una relazione dal titolo *A margine di una celebre dispersione: nuovi commenti sui Camerini di Alfonso I d'Este*.

24-26 Marzo 2011: partecipazione all'annuale incontro della Renaissance Society of America, Fifty-Seventh Annual Meeting, Montreal, Quebec Canada (Hilton Montreal Bonaventure), Session organizers: Gail Feigenbaum (Getty Research Center) all'interno del panel: "Splendor and Decorum: Living with Art in the Late Renaissance, 1550-1650", con una relazione dal titolo: *The Family Stories Moving Objects: The Display of a Private Collection in Seventeenth-Century Ferrara and the Calcagnini Collection Between Ferrara and Rome*.

27-29 Ottobre 2011: partecipazione al Convegno Internazionale "Modena Barocca. Opere e artisti alla corte di Francesco I d'Este (1629-1658)" (Modena, Palazzo Ducale, organizzato dalla Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici di Modena e Reggio Emilia e dal Dipartimento di Scienza del linguaggio e della cultura dell'Università degli studi di MO e RE), con una relazione dal titolo: *Francesco I e Mario Calcagnini d'Este: scambi epistolari e spostamenti d'opere fra Ferrara e Modena*.

15-16 Novembre 2011: partecipazione al Convegno Internazionale "*Ferrara dimenticata? Un centro rinascimentale e la sua eredità culturale/ Forgotten Ferrara? A Renaissance Town and Its Cultural Legacy*", (Ferrara, Aula Magna dell'Università) in collaborazione fra il Dipartimento di Scienze Umane dell'Università di Ferrara e il Department of Italian Studies, University of Toronto, con un intervento dal titolo *Il collezionismo privato nel periodo delle Legazioni: il caso della famiglia Calcagnini d'Este fra Ferrara e Roma*.

24-27 Marzo 2012: inclusione nel programma dell'annuale incontro della Renaissance Society of America Fifty-Eighth Annual Meeting, Washington DC, (sede Grand Hyatt) nel panel: "The Vogue and Place of Renaissance Painting in Baroque Collections", Sponsor: Society of Fellows (SOF) of the American Academy in Rome (AAR), con una relazione dal titolo: *Titian and Venetian Painters in the Este Court Collections: Display of Power and Love of the Past*.

11 Maggio 2014: partecipazione al programma di incontri svolti presso la Pinacoteca Nazionale di Ferrara "Presenze, Assenze, Ricostruzioni" patrocinata dal Ministero per i Beni Culturali, con una relazione dal titolo *Luci ed ombre del Seicento ferrarese: Bononi e Caletti*.

15 Maggio 2014: partecipazione al Workshop (Nazionale) "Il teatro tra idea e scena", organizzato in collaborazione con il Politecnico di Milano, l'Università eCampus e la Fondazione Teatro Comunale "Claudio Abbado" di Ferrara presso il Ridotto dello stesso Teatro Comunale, con una relazione dal titolo: *Fra il teatro e la bottega: Pittori scenografi nella Ferrara del XVII secolo*.

14-15 Ottobre 2014: partecipazione al Convegno Internazionale "La Storia e le Immagini della Storia", Ferrara, Musei Civici, Palazzo Bonacossi, organizzato da Ferrara Arte e dal Dipartimento di Studi Umanistici, con una relazione dal titolo *Macchine funerarie e sontuosi catafalchi: la società in corteo in alcune incisioni del Seicento*.

2 Luglio 2015: partecipazione al Convegno Nazionale "Linguaggi Espressivi e Sport. Dal Rinascimento al Contemporaneo", presso l'Università degli studi eCampus (sede di Roma), con una relazione dal titolo *Gli*

affreschi di Bastianino nell'Appartamento dei Giochi del castello di Ferrara, lo "sport" a corte.

28 Aprile 2016: partecipazione al ciclo di Conferenze organizzato dall'Università La Sapienza presso la Galleria Nazionale di Palazzo Barberini (Roma), Sala dei Marmi, "Il rumore delle immagini" con un intervento dal titolo "*...Per mia memoria perpetuamente*": *conservare e tramandare collezioni.*

27-28 Ottobre 2016: partecipazione al convegno Internazionale "La fortuna dei Baccanali di Tiziano nell'arte e nella letteratura del Seicento" organizzato dalla Biblioteca Hertziana-Istituto Max Planck per la Storia dell'Arte di Roma con una relazione dal titolo *Dalla Via Coperta al secolo delle Legazioni. La fortuna dei Baccanali a Ferrara dopo la Devoluzione*

14 Dicembre 2016: Partecipazione al seminario di formazione del personale del polo Universitario di Medicina dal titolo "I segreti della neuroanatomia tra la Cappella Sistina e il Duomo di Ferrara" con una relazione dal titolo *Il Giudizio Universale di Bastianino: un "terribile lavoro" fra Michelangelo e Tiziano*, (Polo Universitario Medicina di Ferrara, Aula Magna, Cona).

4-6 Maggio 2017: Partecipazione al Convegno di studi internazionale e interdisciplinare (coordinamento Antonella Coralini e Sandra Costa) "Ricerca e valorizzazione: questioni di Storia, Arte e Museologia", nella giornata del 5 Maggio dedicata ad "Allestire una collezione: pratiche storiche, modelli di fruizione e attualità critica", con una relazione dal titolo: *Collezioni d'arte oltre le mura della città: quadri nelle ville del territorio estense.* (Aula Prodi, San Giovanni in Monte, Bologna).

22 Giugno 2017: Partecipazione al convegno internazionale "Le collezioni degli artisti in Italia: trasformazioni e continuità di un fenomeno sociale tra Cinquecento e Settecento" presso The British School at Rome, su iniziativa del Rome Art History Network (RAHN) con una relazione dal titolo *Inventari, testamenti e lasciti: gli artisti ferraresi del XVII secolo e le loro carte.*

9-11 Novembre 2017: Curatela e partecipazione alle Giornate di Alti Studi Rinascimentali, "Nell'età di Bononi. Cultura figurativa a Ferrara tra gli Este e la Legazione (1590-1630)", a cura di F. Cappelletti, Giovanni Sassu, C. Vicentini, in collaborazione con Musei di Arte Antica e Ferrara Arte, con una relazione dal titolo *Scarsellino e Carlo Bononi nelle case di letterati e musicofili.*

14-16 Maggio 2018: Invito al Convegno di studi internazionale e interdisciplinare (coordinamento Sandra Costa), "L'esperienza dello Spazio: Collezioni, Musei, Gallerie" con una relazione dal titolo, *I Bentivoglio dall'ideazione alla fruizione artistica: un complesso sistema di strategie comunicative* (Aula Magna, Complesso di S. Cristina, Bologna).

- Il sottoscritto acconsente, ai sensi del D.Lgs. 30/06/2003 n.196, al trattamento dei propri dati personali.
- Il sottoscritto acconsente alla pubblicazione del presente curriculum vitae

Ferrara, 26/02/2018

Cecilia Vicentini